



PENTAX K10D
DIE HERAUSFORDERUNG
AN DAS LICHT.

PENTAX

IM RAUSCH DER FARBEN: PRÄZISIONSOPTIK VON PENTAX.

Licht ist das Element unseres Sehens und bringt Farben in die Welt. Für PENTAX ist es seit über 85 Jahren das Medium, mit dem unsere Präzisionswerkzeuge arbeiten und das unsere Ingenieure immer wieder zu innovativen Höchstleistungen bringt: PENTAX Optik – Fotokameras, medizinische Endoskope sowie Industrie- und Vermessungsoptik – sind ihrer Zeit hinsichtlich Qualität, Präzision und Innovation schon immer voraus.

1919 als Asahi Optical Joint Stock Co. in Tokio gegründet wurde, gelingt PENTAX 1954 der Durchbruch zur modernen Fotografie: Die Asahiflex IIB ist die weltweit erste Spiegelreflexkamera mit Rapid-Rückschwingspiegel. Eine Erfolgsgeschichte, die sich bis heute kontinuierlich fortsetzt. Die PENTAX ES ist 1971 die erste Spiegelreflexkamera mit TTL-Belichtungsautomatik. Das zeitgleich eingeführte smc-Veredelungsverfahren für Linsen ist ein weiterer Meilenstein – es reduziert Lichtverluste in Objektiven auf ein Minimum. 1975 erscheint mit der PENTAX K2DMD schließlich ein echter Klassiker, erstmals mit K-Bajonett für Wechselobjektive. Mit diesem Kameraanschluss arbeitet übrigens auch heute die PENTAX K10D – die neueste Lichtgestalt im Bereich der anspruchsvollen digitalen Spiegelreflextechnologie. Lernen Sie sie kennen.

INHALT

PENTAX PRÄZISIONSOPTIK	2
DIE NEUE K10D	4
GESCHWINDIGKEIT	6
ROBUSTE TECHNIK, SHAKE UND DUST REDUCTION	8
LICHTSTEUERUNG	10
DATENSPEICHERUNG	14
PENTAX OBJEKTIVE	16
PENTAX BLITZGERÄTE	18
PENTAX ORIGINALZUBEHÖR	20
FUNKTIONEN UND AUFBAU	22
TECHNISCHE DATEN	24

FÜR FOTOS, DIE ALLES ANS LICHT BRINGEN: DIE PRÄZISIONSKAMERA PENTAX K10D.

FOTOGRAFIEREN OHNE GRENZEN.

Die PENTAX K10D bringt Sie nicht nur mit Höchstgeschwindigkeit zu neuen Perspektiven, sondern auch mit Höchstleistung: Sie arbeitet so schnell, so präzise, und so realitätsstreu wie kaum eine andere digitale Spiegelreflexkamera ihrer Klasse. Alle Komponenten und Funktionen sind auf höchste fotografische Ansprüche eingestellt: Sie können zum Beispiel in Serie bis zu 3 Fotos pro Sekunde aufnehmen – in einer Auflösung von 10 Megapixel. Wartezeiten entfallen, denn das neue Bildverarbeitungssystem PRIME (PENTAX Real Image Engine) errechnet die Bilddaten in Lichtgeschwindigkeit. Brillanz in Schärfe und Farben sowie Einfachheit in Bedienung und Komfort sind immer dabei. Dafür sorgen intelligente Systeme wie die Ultraschalltechnologie für blitzschnelle Fokussierung, die „Dust Reduction“ (DR) gegen feinste Staubpartikel oder die „Shake Reduction“ für verwacklungsfreie Aufnahmen. Alles ist darauf eingerichtet, dass Sie sich auf das konzentrieren können, um was es geht: Kreativität perfektionieren.

K10D



FÜR HÖCHSTE AUFLÖSUNG: 10 MEGAPIXEL.

Der neue 23,5 x 15,7mm CCD-Sensor nimmt Fotos mit einer Auflösung von bis zu 10 Megapixel auf. Daraus können Sie problemlos feinkörnige Abzüge und Druckvorlagen bis zu einem Format von 50 x 70 cm herstellen.

FÜR SCHNELLSTE VERARBEITUNG: PRIME.

Der neue PRIME-Prozessor (PENTAX Real Imaging Engine) beschleunigt die Bildverarbeitung der PENTAX K10D deutlich gegenüber anderen aktuellen digitalen Spiegelreflexkameras. Hierfür wird ein DDR2-Baustein verwendet. Dieser hat eine Lesegeschwindigkeit von 800 MB/Sec. und ist damit 60% schneller als SDRAM und 100% schneller als der herkömmliche DDR-Speicher.

FÜR PRÄZISE VORANSICHT: PENTAPRISMENSUCHER.

Der helle Pentaprismensucher gibt die Qualität des Fotos hinsichtlich Farben, Brillanz und Bildkomposition mit 0,95facher Vergrößerung und einem Bildfeld von 95% perfekt wieder – auch bei Gegenlicht- und Nachtaufnahmen. Für Spezialaufgaben sind Wechselmattscheiben erhältlich.

FÜR PUNKTGENAUE SCHÄRFE: 11-PUNKT-AUTOFOKUS MIT ULTRASCHALL.

Sie können jeden der 9 AF-Kreuzsensoren und 2 Vertikalsensoren einzeln anwählen. Im Automatikmodus stellt sich die Schärfe bei Bewegungen der Kamera permanent schnell und präzise nach. Die in unseren neuesten Objektiven integrierte Piezo-Elektronik ermöglicht die automatische Fokussierung sogar in Ultraschallgeschwindigkeit.

FÜR WACKLIGE SITUATIONEN: SHAKE REDUCTION.

Der opto-magnetische 3D-Sensor unterdrückt Verwacklungsunschärfe: Er arbeitet objektiv-unabhängig innerhalb des Gehäuses und gleicht Verwackler bei Aufnahmen mit langen Brennweiten oder zu geringem Licht aus. Bis zu 4 Lichtwerte werden durch dieses System problemlos ausgeglichen.

FÜR STAUBFREIE BILDER: DUST REDUCTION.

Die nanotechbasierende Fluor-Vergütung des Low-Pass-Filters versiegelt die Oberfläche und verhindert Staub auf dem Sensor. Das „Dust Reduction“-System entfernt restliche Partikel durch kurze, intensive Vibrationen. Für den Fotografen bedeutet dies – Schluss mit lästigen Fusseln und einer zeitintensiven Bildnachbearbeitung.

FANGEN SIE DAS LICHT: MIT DER SCHNELLEN K10D.

FÜR GESCHWINDIGKEIT IM RICHTIGEN MOMENT.

Es dauert genau 8 Minuten und 19 Sekunden, bis ein Lichtstrahl der Sonne die Erde erreicht. Das passiert jeden Moment, und wenn sich ein Motiv zum Fotografieren anbietet, darf keine Sekunde mehr vergehen. Die neue PENTAX K10D ist stets einsatzbereit und nimmt Fotos blitzschnell auf.

DAS SYSTEM FÜR BRILLANTE SCHNELLIGKEIT: PRIME.

Wo es um Geschwindigkeit geht, müssen alle Komponenten perfekt zusammenarbeiten. Für die K10D hat PENTAX den neuen PRIME-Prozessor entwickelt: Er steuert sämtliche Prozesse der Bildverarbeitung und Bildspeicherung, dabei erreicht die Kamera einen Geschwindigkeitsvorteil gegenüber herkömmlichen digitalen Spiegelreflexkameras. Was bedeutet denn eigentlich Geschwindigkeit? Dank der neuen PRIME wird eine Datenübertragung von 800 MB/Sek. erreicht. Das ist 6x schneller als übliche SDR-Bausteine. Für den Fotografen wirkt sich das in der Bildfrequenz aus. Er ist mit der K10D in der Lage, Bilderserien in einer Frequenz von 3 Bildern/Sek. aufzunehmen. Bei JPEG-Fotos so lange bis der Speicher voll ist. Bei RAW-Dateien bis zu 9 Bildern. Und da die K10D SDHC-Karten kompatibel ist, können zurzeit bis 4 Gigabyte beschrieben werden.

FÜR ECHTE SCHÖNHEIT: DER CCD-SENSOR.

Damit aus Licht perfekte Digitalfotos werden, besitzt die K10D einen besonders leistungsfähigen CCD-Sensor. Er arbeitet mit 10 Megapixel Auflösung im Empfindlichkeitsbereich zwischen ISO 100 und ISO 1.600. Für ein geringes Bildrauschen, auch bei hoher Empfindlichkeit, sorgt unter anderem die Konstruktion der PRIME.

Damit weiß auch wirklich weiß wird, leistet der Weißabgleich hervorragende Arbeit. Neben den üblichen Voreinstellungen und dem manuellen Weißabgleich können 3 unterschiedliche Farbtemperaturwerte individuell eingegeben werden.

AUS LICHT WERDEN FOTOS: ÜBER 2 KANÄLE UND MIT 22 BIT.

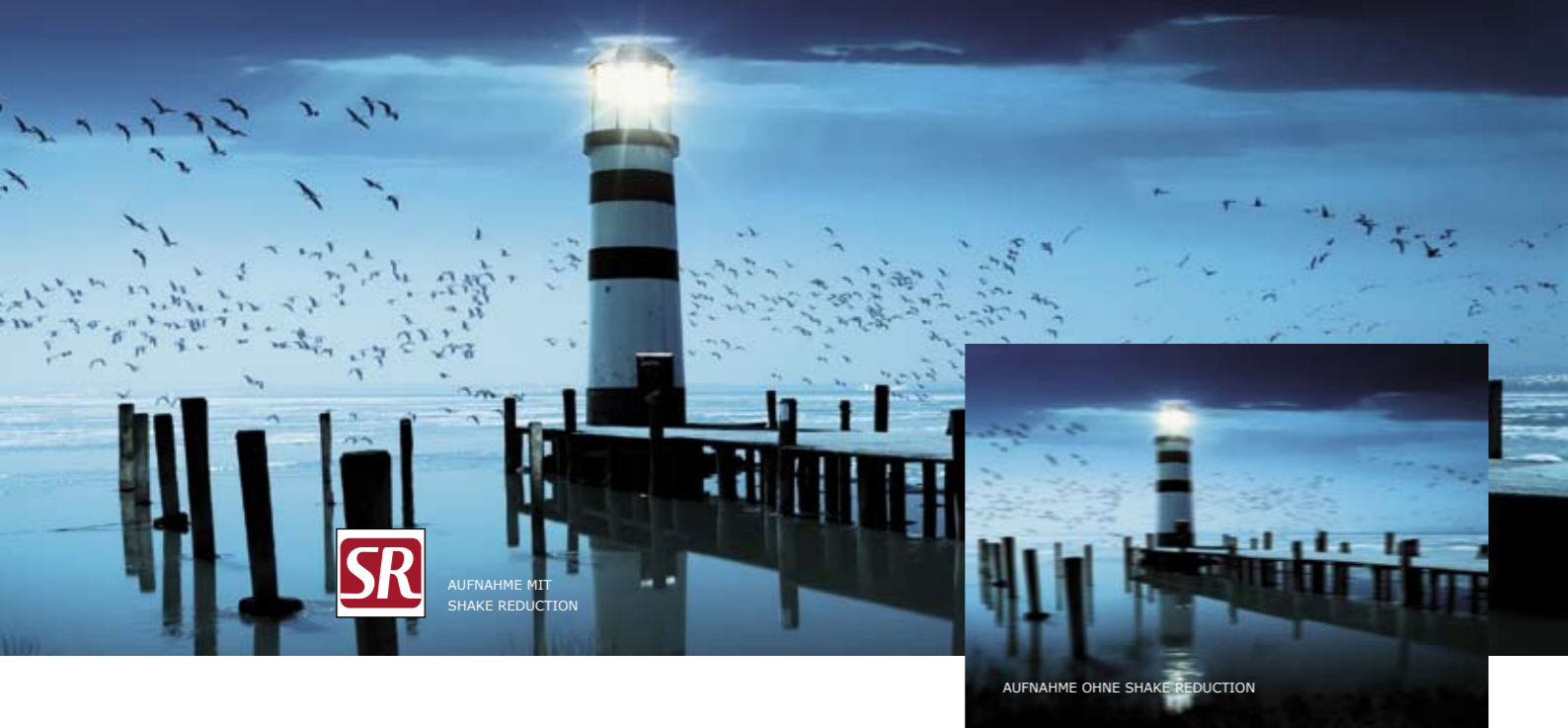
In der K10D leitet der CCD-Sensor die Bilddaten über zwei Kanäle an den 22-BIT-Analog-/Digital-Wandler. Hier werden die Bildsignale in Digitaldaten umgerechnet. Im Unterschied zu den herkömmlichen 12-BIT-Konvertern wird durch diese neue Technologie ein wesentlich höherer Dynamikbereich und damit eine feinere Abstimmung der Farben erzielt.

Mit dieser neuen Technologie ist PENTAX dem Markt wieder mal einen Schritt voraus. Der Fotograf profitiert dadurch, denn digitale Bilder nähern sich dem analogen Vorbild sehr stark an.

FÜR SCHÄRFE IN LICHTGESCHWINDIGKEIT: DAS ULTRASCHALLPRINZIP.

Wo sich ein Motiv blitzschnell bewegt, muss auch die Kamera mithalten und den Fokus in Sekundenbruchteilen nachstellen. Zum Beispiel bei Sportereignissen. Dafür hat PENTAX die auf Piezo-Elektronik basierende Autofokussteuerung entwickelt: Sie justiert die Schärfe am Objektiv schneller und präziser als je zuvor. Mit neuen Objektiven wird PENTAX das Objektivsortiment ständig erweitern. Ein wichtiges Augenmerk liegt hierbei ebenfalls auf Schnelligkeit. Die ohnehin schon schnelle Fokussierung der K10D bei herkömmlichen Objektiven wird dank Ultraschalltechnologie um einiges beschleunigt. Dank Ultraschallmotoren im Objektiv wird die K10D auch bei Sportereignissen ein hervorragendes Werkzeug sein.

GEGEN DIE NATÜRLICHEN FEINDE BRILLANTER FOTOS HABEN WIR RESISTENZEN ENTWICKELT.



PERFEKT ABGESCHOTTET: VOR FEUCHTIGKEIT, SPRITZWASSER UND STAUB.

Ob Sie bei Regen fotografieren, bei Schnee, in staubigen oder in tropischen Gebieten: Die komplette Rundumabdichtung des robusten Gehäuses der K10D schützt ihr Innenleben zuverlässig vor Feuchtigkeit sowie vor feinsten Staubpartikeln. Aber auch vor anderen äußeren Einflüssen ist die K10D geschützt. So sorgt ein fiberglasverstärktes Polycarbonatt-Gehäuse mit Edelstahlchassis für die notwendige Robustheit im täglichen Einsatz.



Ein lückenloses System: Die K10D ist mit 72, und der Batteriegriff mit 38 Dichtungen, an allen relevanten Stellen vor Feuchtigkeit und Staub oder Sand geschützt. Hiermit bietet PENTAX den zurzeit besten Schutz.



Robust und solide: Das Edelstahlchassis ist selbst bei Extremeinsätzen unempfindlich und stabil.

FÜR SCHARFE ERGEBNISSE: SHAKE REDUCTION.

Mit der neuen „Shake Reduction“ hat PENTAX eine Technik entwickelt, die eines der ältesten Probleme löst: die Verwacklungsunschärfe. Die neue K10D schießt scharfe Fotos, auch wenn sich die Kamera leicht bewegt: Fotografieren „aus der Hand“ ist jetzt selbst dort noch möglich, wo lange Belichtungszeiten aufgrund schlechter Lichtverhältnisse oder z. B. die Verwendung eines Teleobjektivs bisher ein Stativ erforderten.

Hinter dem objektivunabhängigen, im Gehäuse integrierten „Shake Reduction“-System steckt ein einzigartiges Prinzip: Bewegungssensoren erkennen wenn, die Kamera wackelt. Der optomagnetische 3D-Sensor sorgt dann dafür, dass im Moment der Aufnahme eine Ausgleichsbewegung des CCD-Sensors für verwacklungsfreie Bilder sorgt. So können bis zu 4 LW kompensiert werden. Wenn Sie die Kamera während des Auslösens bewusst bewegen wollen – etwa bei Sportfotografie, wo man dem Objekt nachzieht – können Sie die „Shake Reduction“ deaktivieren.



CCD-Platte mit Elektromagneten zur Steuerung der „Shake Reduction“ ist mit einem Metallrahmen mit Permanentmagneten als Einheit verbunden.

GEGEN STAUB IM BILD: DIE DUST REDUCTION.

Neben der Shake Reduction ermöglicht der bewegliche Sensor ein wichtiges Detail der K10D – die Dust Reduction. Hinter dieser Bezeichnung versteckt sich ein System, welches dafür sorgt, dass lästige Schatten auf dem Bild der Vergangenheit angehören. Als erster Bestandteil wurde der Low-Pass-Filter mit einer auf Nanotechnologie basierenden Fluor-Vergütung versiegelt. Diese sorgt dafür, dass Staub nicht anhaften kann. Sollte dies doch einmal passieren, sorgt die „Dust Removal“-Funktion dafür, dass Staub abgeschüttelt wird. Diese Funktion kann beliebig oft wiederholt, und auf Wunsch beim Einschalten der Kamera automatisch ausgeführt werden. Die lästigen Partikel werden auf einem Klebestreifen gesammelt. Staub gehört somit der Vergangenheit an, und lästige Retusche in der Nachbearbeitung entfällt.

DIE KUNST BESTEHT DARIN, LICHT IN SEINEM GESAMTEN SPEKTRUM ZU ZEIGEN.

DIE BALANCE ZWISCHEN HELL UND DUNKEL.

Wie kommen Sie immer zum richtigen Maß an Licht? Die PENTAX K10D macht es Ihnen leicht: Einerseits ist sie mit zahlreichen automatischen sowie halbautomatischen Belichtungsfunktionen ausgestattet. Andererseits hilft sie Ihnen, wenn Sie die Parameter selbst bestimmen und Ihre Fotos komponieren wollen. Der CCD-Sensor arbeitet im breiten Empfindlichkeitsbereich zwischen ISO 100 und ISO 1.600 und mit Verschlusszeiten bis zu 1/4.000 Sekunde. Ob Tag, Nacht oder blaue Stunde – mit der K10D gibt es keine Situation, in der Sie selbst bei extremen Kontrasten nicht zu perfekter Brillanz kommen können.

SIE SEHEN, WAS SIE BEKOMMEN: DURCH DEN PENTAPRISMENSUCHER.



0,83FACHE VERGRÖßERUNG



0,95FACHE VERGRÖßERUNG

Der große Vorteil der Spiegelreflextechnologie ist, dass man schon vor dem Auslösen das spätere Motiv im Sucher sieht. Die K10D perfektioniert diese Idee mit dem Pentaprismensucher, der das Motiv in 0,95facher Vergrößerung bei 95% Bildfeld darstellt: Er zeigt alles brillant, hell und farbecht, was anspruchsvolle Fotografie auch bei Gegenlicht und Nachtaufnahmen möglich macht. Die Mattscheibe ist problemlos auswechselbar.

DIE WICHTIGSTE ZAHL DER BELICHTUNGSMESSUNG: 16 SEGMENTE.

Als Regisseur Ihrer Bilder setzen Sie das Licht: Die K10D arbeitet mit der 16-Segment-Belichtungsmessung. Darüber können Sie die Hell-Dunkel-Bereiche direkt anmessen, denn alternativ gibt es die mittigenbetonte Messung oder Spotmessung.

DIE 11 PUNKTE DER SCHÄRFE: IM AUTOFOKUS.



Den entscheidenden Eindruck eines Fotos bestimmt der Fokus: Was soll scharf gezeigt werden und damit im Blickpunkt stehen? Die K10D arbeitet mit einem 11-Punkt-Autofokus. Im Automatikbetrieb (AUTO) erkennt die Kamera, welches Objekt sich im geringsten Abstand befindet und stellt darauf scharf. Wenn Sie den Fokus selbst bestimmen

wollen, können Sie jeden der 11 Messpunkte anwählen und den Bildaufbau festlegen. Zusätzlich ist es möglich, den Fokuspunkt zentriert zu setzen.



Im dynamischen Autofokus wird die Schärfe permanent nachgeführt, auch wenn Sie die Kamera bewegen. Daneben ist es möglich, auch im Automatikbetrieb mit speziellen Objektiven manuell nachzufokussieren oder die Schärfe komplett per Hand einzustellen. Egal ob Auto- oder manueller Fokus, auf die 9 Kreuz- und 2 Vertikalsensoren ist stets Verlass.

EMPFINDLICHKEIT IST ALLES: DER ISO-BEREICH.

Die K10D verfügt über eine große Bandbreite an Lichtempfindlichkeit: Sie können im Bereich zwischen ISO 100 und ISO 1.600 arbeiten. Dabei ist es möglich, den ISO-Wert manuell auch mit Zwischenwerten zu wählen, oder im automatischen Betrieb können Sie eine Bandbreite bestimmen, aus der die Kamera situationsabhängig den jeweils optimalen ISO-Wert wählt. Mit der neuen SV-Automatik kann die Empfindlichkeit mit einem Dreh am Einstellrad beliebig verändert werden. Die Kamera muss dazu nicht vom Auge genommen werden. Aber auch in allen anderen Funktionen ist die ISO-Einstellung im Sucher auf Tastendruck lesbar.

DIE WICHTIGSTE FARBE: WEISS.

Farbechtheit orientiert sich am Weißabgleich: Den können Sie bei der K10D entweder über vorgegebene Standard-Einstellungen festlegen oder manuell eingeben: Die K10D nimmt die Farbtemperatur in 100-Kelvin- oder 20-Mired-Schritten entgegen. Wem das noch nicht genau genug ist, kann den Farbtemperaturwert in einer Feinabstimmung vornehmen. Ein Vorschaubild ist hier eine wertvolle Hilfe. Für die manuelle Vorgabe der Farbtemperatur stehen 3 Speicherplätze zur Verfügung. In welchem Farbraum Ihre Fotos angelegt werden sollen, ist ebenso frei wählbar. Zur Auswahl stehen die Farbräume Adobe®-RGB (optimal für elektronische Bildverarbeitung und Abzüge) und S-RGB (optimal für Druckvorlagen).

DAS ENTSCHIEDENDE DETAIL: PROGRAM SHIFT



Hier kommen Sie immer zur optimalen Belichtung: In der Programmautomatik können Sie bei der K10D über die Programm-Shift-Funktion Verschlusszeit oder Blende verändern: Dabei wird der jeweils andere Parameter automatisch mitverändert. Das geschieht über die beiden ergonomisch gut erreichbaren Einstellräder an Vorder- und Rückseite der Kamera.

Für den automatischen Betrieb haben Sie die Wahl: Die Belichtungsautomatik (SV) berechnet auf Basis eines festgelegten ISO-Werts Zeit und Blende. In dieser Belichtungsfunktion kann die Empfindlichkeit mit einem Dreh verändert werden. Die Zeitautomatik (TV) wählt bei vorgegebener Belichtungszeit die optimale Blende. Und die ISO-Automatik (TAV) berechnet auf Basis festgelegter Zeit und Blende den passenden Empfindlichkeitsbereich. Im Modus USER können Sie eigene Belichtungsparameter und Kameraeinstellungen definieren.

Wenn Sie mit PENTAX Objektiven der FA-, DA- oder DFA-Serie arbeiten, profitieren Sie zusätzlich von der MTF-Automatik: Ein integrierter Speicher gibt Informationen zur optimalen, objektivspezifischen Blendeneinstellung an die Kamera weiter.

ALLES IM BLICK: AUF DEM 6,3 CM GROSSEN WEITWINKELMONITOR.

Kaum haben Sie fotografiert, können Sie Ihr Bild schon beurteilen. Der TFT-Monitor macht es Ihnen dank seiner 6,3 cm (2,5") großen Bilddiagonale bequem. Er ist besonders hell und stellt selbst aus einem flachen Betrachtungswinkel von bis zu 140° alles scharf und kontrastreich dar. Mit der hohen Auflösung von 210.000 Pixel ist selbst eine 20fache Vergrößerung kein Problem – damit können Sie jedes Fotodetail gut beurteilen und viele Kamerafunktionen komfortabel bedienen.



WENN SIE GANZ GENAU SEIN WOLLEN: DIE PREVIEW-FUNKTION.

Zu den besten Bildern kommen selbst Profis nicht immer sofort: Ist die Belichtung wirklich wunschgemäß? Mit der Preview-Funktion nehmen Sie einfach Fotos mit den Parametern auf, die Sie für ungefähr richtig halten. Auf dem Monitor sehen Sie dann das Ergebnis und können nachjustieren: Sie verändern einfach Weißabgleich, Kontrast oder Farbsättigung und sehen sofort, wie sich das Foto verändert. Dieses Vorschaubild kann zur besseren Beurteilung ebenfalls vergrößert werden. Ein RGB-Histogramm, auf Wunsch auch nach Kanälen getrennt, und die Anzeige von Überbelichtungen leisten dem Fotografen eine wertvolle Hilfestellung.

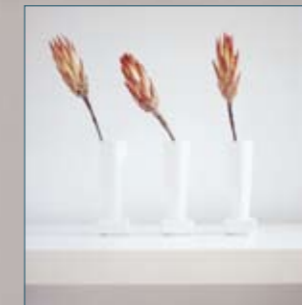
IMMER AUF DER RICHTIGEN SEITE: DIE AUTO-IMAGE-ROTATION.

Egal, ob Sie Fotos im Quer- oder Hochformat aufnehmen: Die K10D speichert die Bilder gleich richtig ausgerichtet, so dass lästiges Drehen der Bilder vor der Betrachtung entfällt.

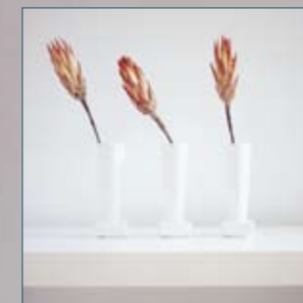
DREI MAL ANDERS: DIE REIHENBELICHTUNG.



Oftmal ist es auch für erfahrene Fotografen schwer, die richtige Belichtung zu finden. Hier leistet die Belichtungsreihenautomatik eine wertvolle Hilfe. Bei 3 oder wahlweise 5 Belichtungen, frei abgestuft in Über- und Unterbelichtung, ist mit Sicherheit ein gelungenes Bild dabei. Aber damit nicht genug, das Kameramenü ermöglicht zusätzliche Belichtungsreihen für Weißabgleich, Schärfe, Sättigung und Kontrast.



Reihenbelichtung: Kontrast



Reihenbelichtung: Weißabgleich

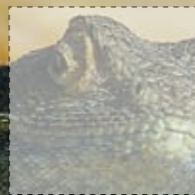


Reihenbelichtung: Sättigung

WENN SIE SCHON DIE BESTEN FOTOS MACHEN, KÖNNEN SIE NOCH MEHR RAUSHOLEN.

DIE QUALITÄTSFRAGE: 10 MEGAPIXEL ODER 6 MEGAPIXEL?

Mit der Auflösung von 10 Megapixeln produziert die K10D Digitalfotos, die höchsten Ansprüchen gerecht werden. Sie können davon Abzüge oder Drucke in optimaler Qualität im Format von bis zu 50 x 70 cm herstellen. Aber Sie müssen nicht immer mit der Maximalauflösung arbeiten – zum Beispiel, wenn Sie Fotos im Internet nutzen wollen. Dazu bietet die Kamera zusätzlich die Möglichkeit, zwischen Auflösungen von 2, 6 oder 10 Megapixeln zu wählen. Allerdings haben Fotos mit 10 Megapixeln einen entscheidenden Vorteil: Sie halten alle Optionen für spätere Verwendungen offen. So können Sie auch Ausschnitte vergrößern, ohne einen merklichen Qualitätsverlust hinnehmen zu müssen.



PLATZ IST ALLES: SDHC-SPEICHERKARTEN.

Mit hoher Auflösung und schneller Serienbildfunktion kann die K10D sehr große Datenmengen erzeugen. Damit Sie immer genug Speicherplatz haben, ist die Kamera zu den neuen SDHC-Speicherkarten kompatibel, die derzeit mit einem Volumen von bis zu 4 GB erhältlich sind.

GLOBALE FORMATE: DNG UND JPEG.

Die Rohdaten Ihrer Digitalfotos sind so hochwertig wie Negative oder Dias des Analogzeitalters. Statt herkömmlicher RAW-Dateien, die nur mit der jeweiligen Herstellersoftware bearbeitet werden können, speichert die K10D Ihre Fotos im DNG-Format ab, das mit Adobe® Photoshop® kompatibel ist.

Für einfache Zwecke oder zur Archivierung können Sie auch das komprimierte JPEG-Format wählen. Mit einem Knopfdruck auf die RAW-Taste speichert die Kamera Ihre Fotos parallel im DNG- und im JPEG-Format ab.

DAMIT HOLEN SIE MEHR RAUS: BILDVERARBEITUNG IN DER KAMERA.

Die Bildbearbeitung beginnt schon in der Kamera. So kann der Fotograf schon bei der Grundeinstellung entscheiden, ob die Bilder eher neutral in der Farbgebung sein sollen, oder ob die Fotos blühend und bunt aussehen sollen.

Er kann in den Kameraeinstellungen auch Parameter für Scharfzeichnung, Kontrast und Farbsättigung seinen Vorlieben entsprechend abspeichern. Diese Einstellung kann unterschiedlich für die Programmsteuerung und für das User-Programm erfolgen.

Eine absolute Neuheit ist der RAW-Konverter in der Kamera. Fotos, die in RAW aufgenommen werden, können direkt in der Kamera verändert werden und als JPEG-Dateien abgespeichert werden. Folgende Parameter können bei der Umwandlung verändert werden:



- Auflösung
- Kompression
- Weißabgleich
- Empfindlichkeit
- Farbintensität
- Sättigung
- Schärfe
- Kontrast

WUNSCH ODER WIRKLICHKEIT: DIE FARBFILTER.

Nicht immer sieht die Welt rosarot aus. Oftmals muss ein wenig nachgeholfen werden, damit Bilder noch interessanter wirken. Ein wichtiges gestalterisches Mittel ist hierfür der Filter. Egal ob für die Farbfotografie oder für die Schwarz-Weiß-Fotografie, die PENTAX K10D bietet hier eine reichhaltige Auswahl unterschiedlicher Filter. In der Nachbearbeitung entsteht so aus einem Farbbild ein geheimnisvolles und interessantes Schwarz-Weiß-Bild. Für witzige Effekte steht ein Filter zur Verfügung, der Dinge breiter oder schlanker erscheinen lässt.

Also auch wenn das Bild schon längst im Kasten ist, ist noch lange nicht Schluss mit der kreativen Fotografie, eigentlich fängt sie dann erst an.

WIE SIE DIE WELT AUCH SEHEN WOLLEN: WIR HABEN DIE PASSENDE OPTIK.

SCHNELL, BRILLANT UND KOMPATIBEL.

Optische Systeme von höchster Güte sind seit 1919 das Ziel von PENTAX. Selbst andere namhafte Kamerahersteller benutzen unsere Linsensysteme. Für den Bereich der anspruchsvollen Spiegelreflexfotografie folgt PENTAX dem Gedanken, zeitlos hochwertige Objektive herzustellen, die auch mit zukünftigen Kameramodellen zusammenarbeiten. Je nach Einsatzzweck sind die neuen Modelle besonders lichtstark, flexibel und kompakt in den Abmessungen. Egal ob ein Zoomobjektiv für einen größeren Brennweitenbereich, ein Teleobjektiv, um Entferntes nah heranzuholen oder ein Makroobjektiv, um Kleines ganz groß erscheinen zu lassen: Das PENTAX System bietet für jeden Zweck das richtige Objektiv.



PREMIUMOBJEKTIVE: LIMITED EDITION.

In Zeiten, in denen die Fotografie von Schlagworten wie „günstiger Preis“, „riesiger Zoombereich“ und Kunststofflinsen sowie Kunststoffobjektivgehäusen beherrscht wird, hat PENTAX schon sehr frühzeitig mit der Konstruktion spezieller Objektive begonnen. Schon für Kleinbildkameras wurden Objektive mit der Bezeichnung „Limited Edition“ angeboten. Hierbei handelt es sich um kompromisslos hochwertige Objektive mit Festbrennweite. Die Hochwertigkeit der optischen Qualität wird durch entsprechend verarbeitete Objektivgehäuse unterstrichen. So sind die Ordnungszahlen für Schärfentiefebereich und Entfernung eingraviert statt aufgedruckt. Die Streulichtblende ist fester Bestandteil der Objektivkonstruktion und wartet immer wieder mit Überraschungen des Designs auf, welches sich absolut dem Objektiv anpasst. Mit dem neuen 2,4/70 mm wird es einen weiteren Vertreter dieser Baureihe geben.

Bei all diesen sehr aufwändigen Details, ist es leicht nachvollziehbar, dass solche Objektive nicht in üblicher Fließbandproduktion gefertigt werden können. So ist die tägliche Produktionsmenge limitiert, die Produktlebenszeit ist jedoch nicht begrenzt.

DAS NEUESTE KRITERIUM FÜR PENTAX OBJEKTIVE: TEMPO.

PENTAX hat speziell für die K10D neue Objektive der DA-Baureihe entwickelt. Sie arbeiten mit der besonders schnellen Ultraschalltechnologie: Die auf Piezo-Elektronik basierende Autofokussteuerung justiert die Schärfe am Objektiv blitzschnell. Zusätzlich erhält die Kamera über den „digitalen Fingerabdruck“ des Objektivs die optimalen Einstellungswerte für die Belichtung (MTF-Technik). Die neuen Ultraschallobjektive sind – passend zur K10D – komplett feuchtigkeits- und staubgeschützt.

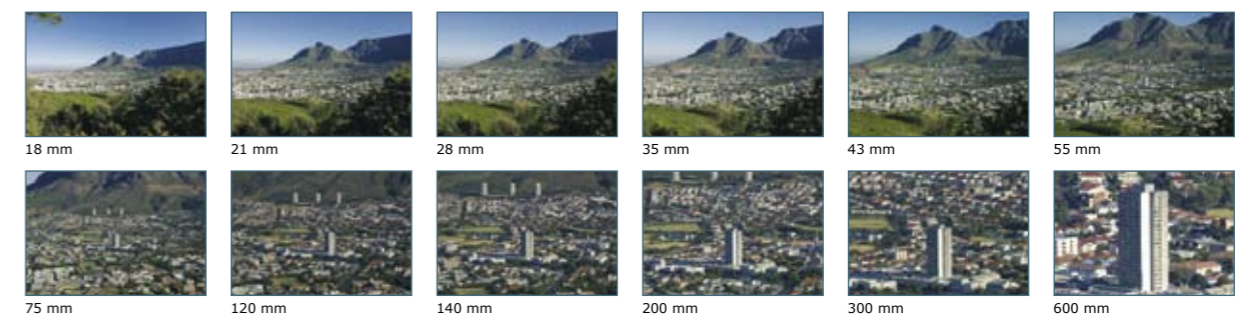


OBJEKTIVE – OPTIONAL ERHÄLTlich

(Die Brennweitenangaben verlängern sich bei Digitalkameras um den Faktor 1,5. Diesen Wert finden Sie in den Klammern.)

OBJEKTIV	GRUPPEN/ ELEMENTE	BILD- WINKEL (°)	KLEINSTE BLENDE	KÜRZESTE EINSTELLENTF.	ABB.- MASSST.	DURCHMESSER/ LÄNGE	GEWICHT	FILTER- DURCHMESSER
Spezialobjektive für Digitalkameras								
smc-DA 14 mm f/2,8 ED (IF) (21 mm)	11/12	90	22	17 cm	1:5,3	83,5x69 mm	420 g	77 mm
NEU smc-DA 21 mm f/3,2 Limited (32 mm)	8/5	68	22	20 cm	1:5,9	63x25 mm	140 g	49 mm
smc-DA 40 mm f/2,8 AL (60 mm)	5/5	39	22	40 cm	1:7,7	63x15 mm	85 g	49 mm
NEU smc-DA 70 mm f/2,4 Limited	6/5	23	22	70 cm	1:8,3	63 x 26 mm	130 g	49 mm
smc-DA 10-17 mm f/3,5-4,5 ED (IF) Fish-Eye (15-25,5 mm)	8/10	180-100	22~32	14 cm	1:4,2	68x71,5 mm	320 g	-
smc-DA 12-24 mm f/4,0 ED (IF) (18-36 mm)	11/13	99-61	22	30 cm	1:8,3	87,5x84 mm	430 g	77 mm
smc-DA 16-45 mm f/4,0 ED (24-67 mm)	10/13	83-35	22	28 cm	1:3,8	72x92 mm	365 g	67 mm
smc-DA 18-55 mm f/3,5-5,6 AL (28-83 mm)	9/12	76-29	22~38	25 cm	1:3	67,5x68 mm	225 g	52 mm
smc-DA 50-200 mm f/4,0-5,6 ED (75-300 mm)	10/11	31,5-8,1	22~32	110 cm	1:4,2	66,5x78,5 mm	255 g	52 mm
Digitalobjektive, verwendbar an allen Kameras (digital/analog)								
smc-DFA 50 mm f/2,8 Makro (75 mm)	7/8	47	32	19,5 cm	1:1	67,5x60 mm	265 g	49 mm
smc-DFA 100 mm f/2,8 Makro (150 mm)	8/9	24,5	32	30,3 cm	1:1	67,5x80,5 mm	345 g	49 mm
Analogobjektive, verwendbar an allen Kameras (digital/analog)								
smc-FA 31 mm f/1,8 AL (47 mm)	7/9	70	22	30 cm	1:6,3	65x68,5 mm	345 g	58 mm
smc-FA 77 mm f/1,8 (115 mm)	6/7	31,5	22	70 cm	1:7,1	64x48 mm	270 g	49 mm
smc-FA 20-35 mm f/4,0 AL (10-53 mm)	8/10	94-63	22	30 cm	1:6,3	69,5x68 mm	245 g	58 mm
smc-FA 28-105 mm f/3,2-4,5 (42-158 mm)	11/12	75-23,5	22~38	50 cm	1:5,3	65,5x66 mm	255 g	58 mm
smc-FA 35-80 mm f/4,0-5,6 (53-120 mm)	7/6	63-30,5	22~32	40 cm	1:4	65x58,2 mm	160 g	49 mm
Alle Kameras mit Blendensteuerung im Gehäuse (digital/analog)								
smc-FAJ 18-35 mm f/4,0-5,6 AL (28-53 mm)	10/12	100-63	22~32	28 cm	1:5,5	72x68,5 mm	190 g	67 mm
smc-FAJ 28-80 mm f/3,5-5,6 (42-120 mm)	8/8	75-30,5	22~38	40 cm	1:4	63x67 mm	180 g	58 mm
smc-FAJ 75-300 mm f/4,8-5,8 (113-450 mm)	10/12	32-8,2	32~38	130 cm	1:3,3	69x116 mm	385 g	58 mm
Konverter für alle Kameras ohne Autofokus (digital/analog)								
smc-A 1,4 x S	4/5	-	-	-	-	64,5x21,5 mm	145 g	-
smc-A 2 x S	6/7	-	-	-	-	64,5x39 mm	210 g	-
smc-A 1,4 x L	5/5	-	-	-	-	65,5x28,5 mm	175 g	-
smc-A 2 x L	5/6	-	-	-	-	65,5x63 mm	255 g	-
smc-F 1,7 x Autofokusadapter	4/6	-	-	-	-	64x26 mm	135 g	-

HOLEN SIE SICH DIE BESTEN MOTIVE: PER WECHSELOBJEKTIV.



(bezogen auf Brennweite, ≠ Kleinbild äquivalent)

WENN SIE DAS LICHT BEHERRSCHEN, KOMMT ES AUF IHR KOMMANDO.

IMMER DAS RICHTIGE LICHT: PENTAX BLITZGERÄTE.

Licht ist das Element des Sehens und die Voraussetzung für Fotos. Wenn die natürliche Beleuchtung und der integrierte Blitz nicht ausreichen, nehmen Sie am besten eines der Blitzgeräte aus dem PENTAX Zubehörprogramm: Sie liefern mit vielen Funktionen bei jedem Motiv die exakt passende Menge an Licht, denn sie kommunizieren direkt mit PENTAX Kameras. Für die K10D empfehlen wir das AF-360 FGZ als universell einsetzbares Blitzgerät sowie das AF-540 FGZ, ein Premiummodell, das sich u. a. durch hohe Leitzahl, einen dreh- und schwenkbaren Reflektor sowie schnelle Blitzintervalle auszeichnet.



BLITZSCHUHADAPTER F

Der Blitzschuhadapter F ist speziell für die SF- und Z-Kameras und Blitzgeräte der FTZ- und FGZ-Serie geeignet. Er ermöglicht den Anschluss eines Synchronkabels und eines Blitzgeräts. Es können maximal 4 Stück übereinander benutzt werden.



BLITZSCHUHADAPTER FG

Der Blitzschuhadapter FG ist so gestaltet, dass das in der Kamera eingebaute Blitzgerät verwendet werden kann. Am oberen Ende verfügt er über eine Buchse für das Synchronkabel.



BLITZFUSSADAPTER F

Der Blitzfußadapter F ist speziell für das Blitzsystem der FTZ- und FGZ-Serie geeignet. Der Blitzfußadapter F ist vergleichbar mit dem Blitzschuhadapter F, bietet am unteren Teil aber ein Gewinde für die Befestigung auf einem Stativ.



SYNCHRONKABEL F

Das Synchronkabel F dient der Verbindung zwischen den Blitzadaptern und ist als 0,5-m-Spiralkabel oder als 3-m-Kabel erhältlich.



KLEMMBEFESTIGUNG

Die Klemmbefestigung verfügt über einen Blitzfuß (ohne elektrische Kontakte) und dient der Befestigung mit einer Klemmweite von bis zu 2,5 cm.



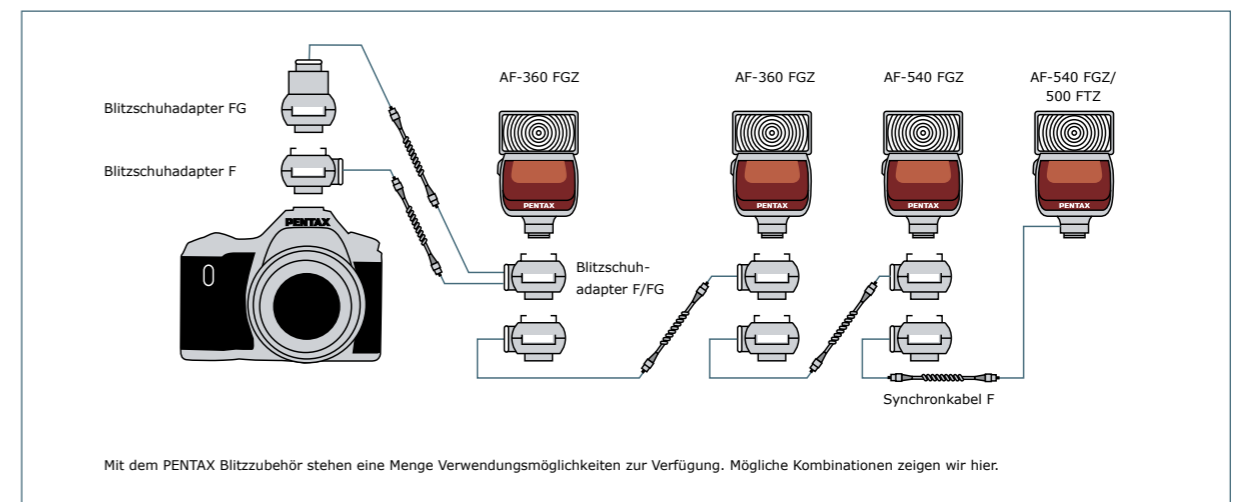
Typ	AF-540 FGZ ELEKTRONIKBLITZ MIT ZOOMREFLEKTOR	
Leitzahl	54 bei 80 mm / 45 bei 50 mm (bei ISO 100)	
Leistungsstufen	Blitzbelichtungskorrektur -3,0 bis +1,0 LW in 0,5er-Schritten	
Blitzfunktion	P-TTL; A-TTL; Automatik; Manuell (7 Stufen 1/1-1/64); Slave; Kabellos; Blitzen mit 1. und 2. Vorhang; SB-Funktion für Entfernungsmessung; Contrast Control; High-Speed-Synchronisation	
Reflektor	Autozoom, manueller Zoom, vertikal schwenkbar: -10°, 0°, 45°, 60°, 75°, 90° horizontal schwenkbar: rechts: 0°, 30°, 60°, 90°, 120°, 150°, 180° / links: 0°, 30°, 60°, 90°, 135°	
Blitzbereich	0,8-8 m bei Blende 5,6/ISO 100	
Energiequelle	4x Typ-AA-Batterien (oder Akkus)	
Batterie-lebensdauer		
	Blitzfolge	Anzahl
	Alkali-Mangan (LR6)	ca. 6 Sek.
	Nickel-Metall-Hydrid (Ni-MH)	ca. 6 Sek.
		ca. 200
		ca. 160
Kompatibel	Digital, 35 mm bei 645, 67 (Mittelformat)	
Abmessung	76 x 142 x 107 mm (B x H x T)	
Gewicht	380 g (ohne Batterien)	
Lieferumfang	Weichtasche	

Typ AF-360 FGZ ELEKTRONIKBLITZ MIT ZOOMREFLEKTOR

Leitzahl	36 bei 80 mm / 30 bei 50 mm (bei ISO 100)	
Leistungsstufen	Blitzbelichtungskorrektur -3,0 bis +1,0 LW in 0,5er-Schritten	
Blitzfunktion	P-TTL; A-TTL; Automatik; Manuell (6 Stufen 1/1-1/32); Slave; Kabellos; Blitzen mit 1. und 2. Vorhang; SB-Funktion für Entfernungsmessung; Contrast Control; High-Speed-Synchronisation	
Reflektor	Autozoom, manueller Zoom, vertikal schwenkbar: -10°, 0°, 45°, 60°, 75°, 90°	
Blitzbereich	0,7-5,4 m bei Blende 5,6/ISO 100	
Energiequelle	4x Typ-AA-Batterien (oder Akkus)	
Batterie-lebensdauer		
	Blitzfolge	Anzahl
	Alkali-Mangan (LR6)	ca. 6 Sek.
	Nickel-Metall-Hydrid (Ni-MH)	ca. 6 Sek.
		ca. 250
		ca. 160
Kompatibel	Digital, 35 mm bei 645, 67 (Mittelformat)	
Abmessung	70 x 110 x 115,5 mm (B x H x T)	
Gewicht	270 g (ohne Batterien)	
Lieferumfang	Weichtasche	



BLITZEN MIT SYSTEM



AUSRÜSTUNG KOMPLETT, ENERGIE IM GRIFF.

Wer die K10D besitzt, hat alles, was sich ein Fotograf wünschen kann. Und dennoch gibt es wichtiges Zubehör, das den Arbeitsalltag und jede Fototour erleichtern: PENTAX Originalzubehör, das hinsichtlich Qualität, Ergonomie und Relevanz so durchdacht ist, wie alles, was Sie von PENTAX kennen.



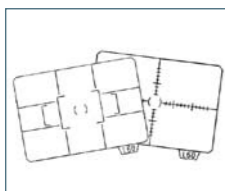
BATTERIEGRIFF

Um eine optimale Leistung der Kamera auch im Dauereinsatz zu gewährleisten, bietet Ihnen PENTAX mit dem Batteriegriff D-BG2 die nötige Power. Dieser wird mit dem gleichen Li-Ionen-Akku wie die Kamera bestückt.

Am Batteriegriff befinden sich ein zusätzlicher Auslöser sowie Einstellräder für die Blenden- und Zeitvorgaben – besonders praktisch bei hochformatigen Aufnahmen. Dank der bewährten PENTAX Ergonomie liegt die Kamera somit stets sicher und ruhig in der Hand. Im Batteriefach findet neben dem Akku auch die Fernbedienung und eine Speicherkarte Platz.

PENTAX CROSSOVER BAG

Komfort ist immer dabei, wenn Sie mit dem Crossover Bag auf Tour gehen: Sie tragen ihn bequem auf dem Rücken, aber kommen mit einem Handgriff an Ihre sicher verstaute Ausrüstung, wenn sich ein Motiv zeigt. Die Tasche lässt sich schnell nach vorne schwenken und öffnen, ohne sie ablegen zu müssen. Das Crossover Bag bietet Platz für ein Kameragehäuse mit angesetztem Objektiv, für weitere 2 Objektive, ein Blitzgerät und viele Kleinteile, die der Fotograf ständig benötigt.



WECHSELBARE MATTSCHIEBEN

Für professionelle Fotos können Sie bei der K10D die Standardmattscheibe gegen eine Gittermattscheibe oder Mattscheibe mit Skala austauschen.



SUCHERLUPE O-ME53

Wenn Sie mit der aufsteckbaren Sucherlupe Ihr Motiv beurteilen, sehen Sie viele Details noch größer. Die 1,2fache Vergrößerung erleichtert es Ihnen, Ihre Details exakt zu inszenieren.



TASCHE

Alles in petto: In der Kameratasche bringen Sie problemlos Kameragehäuse, zwei Objektive und diverses Zubehör unter.



RUCKSACK

Der Kamerarucksack mit einem Reißverschlussfach für Kamera, zwei Objektive und ein Blitzgerät sowie zusätzliche Verstaumöglichkeiten für Laptop und weitere Ausrüstung.



FERNBEDIENUNG F

Auslösen ohne zu verwackeln: Mit der Infrarot-Fernbedienung können Sie die Kamera aus bis zu 5 Metern Entfernung bedienen. Von der Front und Rückseite.



KABELAUSLÖSER CS-205

Die Alternative zur IR-Fernbedienung. Wenn es nicht reicht, die Kamera verwacklungsfrei auszulösen und der Auslöser für Langzeitbelichtungen arretiert werden muss, leistet der Kabelauslöser wertvolle Dienste.



ERSATZAKKU

Strom zum Wechseln: Mit dem Ersatzakku brauchen Sie keine Fotopause einzulegen, wenn die anderen Akkus gerade aufgeladen werden.



DISPLAY-SCHUTZFOLIE

Gegen Beschädigungen: Die Folie schützt den 2,5"-Monitor der Kamera sicher vor Kratzern und anderen Beschädigungen z. B. durch Kontakt mit Knöpfen an der Kleidung.





SUCHER

Ein Blick durch den Sucher, und Sie sehen Ihr Motiv in 0,95facher Vergrößerung so, wie es nach dem Auslösen auf die Speicherkarte kommt. Eine Dioptrienkorrektur ist integriert.

4-WEGE-CONTROLLER

Bei Computern benötigt man eine Maus, um die Funktionen zu steuern. Ihre K10D bedienen Sie mit dem 4-Wege-Schalter. Hier befindet sich auch der Umschalter für das AF-Mess-System.



1. Bracketing
2. Blendenwahl
3. Messwertspeicher
4. LCD-Feldbeleuchtung/Gegenlichtkorrektur
5. Autofokuswahl
6. Auswahl der Fokusarten
7. Entriegelung für Speicherkarten-Slot
8. Shake Reduction
9. Funktionstaste für Schnellmenü
10. Wiedergabe
11. Info über kamerarelevante Parameter
12. Löschen
13. Menü
14. Belichtungszeiteinstellung
15. An/Aus mit Vorschaltswitcher
16. Manuelle Blitzzuschaltung
17. Umschalter für Belichtungsmessung
18. Taste für RAW-Aktivierung
19. Fokuswahl: Single-AF, Continuous-AF, manuell
20. Eingebauter Blitz
21. Schnellkorrektur für Belichtungsmessung
22. Auslöser

LCD-DISPLAY

Das obere Display kann auf Wunsch beleuchtet werden. Wichtige Einstellungen im Überblick: unter anderem Belichtungszeit, Blende, ISO-Wert, Aufnahmebetriebsart, Akku, Speicherkarte, Anzahl der Aufnahmen, Belichtungs-korrektur.

EINSTELLRAD

Programmwahlrad für Belichtungsprogramme mit Funktion für USER-spezifische Einstellung und Synchronzeit von 1/180 Sek.



DIE INFORMATIONSDATENBANK DER K10D IST STETS ABRUFBAR.



HISTOGRAMM

Schon in der digitalen Vorsicht steht ein Histogramm mit Hot-Spot-Warnung zur Verfügung, auf Wunsch auch nach Kanälen getrennt.



BILDINFORMATION

Zur Sofortinformation nach der Aufnahme werden alle Aufnahmerelevanten Daten angezeigt.



EINSTELLUNGSÜBERSICHT

Mit einem Blick die Kameraeinstellungen überprüfen. Sobald die Kamera eingeschaltet oder eine Belichtungsfunktion verändert wird, zeigt der Bildschirm diese Einstellungen an.



INDIVIDUELLE EINSTELLUNGEN

Individualisieren Sie Ihre Kamera. Kameraparameter wurden gruppiert und farblich gekennzeichnet. Der Fotograf hat in diesem Menü Zugriff auf insgesamt 32 Optionen mit 81 Parametern.



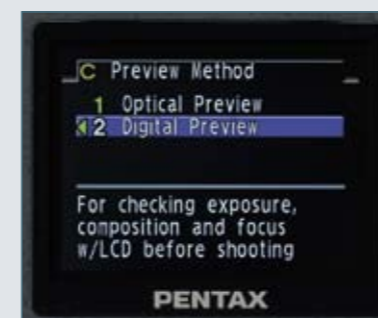
SHAKE REDUCTION

Die Shake Reduction arbeitet schnell und zuverlässig bis zu Brennweiten von 800 mm. Im Normalfall erkennt die Kamera die Brennweite automatisch. Ältere manuelle Objektive müssen manuell eingegeben werden. Zusätzlich zur Brennweite kann auch die Stärke des „Wackelns“ in 3 Stufen gewählt werden.



MEHRFACHBELICHTUNG

Welcher Fotograf kennt sie nicht, die Mehrfachbelichtung. Bis zu 5 Aufnahmen können so auf einem Bild zusammengefügt werden. Auf Wunsch wird sogar die Belichtung entsprechend angepasst.



BILDVORSCHAU

Entweder digitale Vorschau als Polaroidfunktion oder Schärfentiefenkontrolle. Bildvorsicht, um vorher schon zu wissen, wie das Bild aussehen wird.



BATTERIEAUSWAHL UND -STATUS

Entscheiden Sie selber, welcher Akku zuerst benutzt wird, oder lassen Sie die Kamera entscheiden. Egal wie der Batteriestatus ist: Er ist auf dem Monitor ablesbar.



BELEGUNG DER EINSTELLRÄDER

Bei einer solchen Fülle von Funktionen ist es ganz hilfreich, wenn der Fotograf selber bestimmen kann, welcher Parameter mit welchem Einstellrad am besten zu ändern ist. Belegen Sie die Funktion des vorderen und hinteren Einstellrades bei bestimmten Belichtungsfunktionen selbst.

TECHNISCHE DATEN

TYP	Digitale SLR-Kamera mit Wechselobjektiven, TTL-Belichtungsautomatik und integriertem P-TTL-Automatikblitzgerät Fiberglasverstärktes Polycarbont-Gehäuse mit Metallchassis			
CCD-TECHNIK	23,5 x 15,7 mm Interline-Interlace-CCD mit PrimärfarbfILTER 10,75 Megapixel - total 10,2 Megapixel - effektiv Opto-/Mechanischer 3D-Sensor zur "Shake Reduction"			
OBJEKTIV-ANSCHLUSS	K _{AF2} -Bajonett, kompatibel mit K _{AF} -, K ₁ -Objektivbajonetten, Unterstützung der K _{AF2} -Motorzoomfunktion, K-Objektivbajonett mit Einschränkungen, reine Offenblendenmessung, M42 und Mittelformatobjektive mittels Adapter und Einschränkungen in Belichtungsmessung und -steuerung			
FARBTIEFE	3 x 8 Bit bei JPEG, 3 x 12 Bit bei RAW, (Intern 3 x 22 Bit)			
DATEIFORMATE/ BILDAUFLÖSUNG	RAW (PEF, DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF			
	RAW	JPEG	JPEG	JPEG
	3.872x2.592	3.872x2.592	3.008 x 2.000	1.824 x 1.216
Optimal	237	804	1340	3657
Besser		1371	2277	6034
Gut		2366	3893	10057
	Alle Kapazitätsangaben bei 4-GB-Speicherkarte (optional erhältlich)			
SPEICHER	SDHC-Karte, SD kompatibel			
SUCHER	Festeingebauter Pentaprismensucher, mit 95% Sucherbild bei einer Suchervergrößerung von 0,95x, mit „Natural Bright Matte II“ Mattscheibe, auswechselbar. Dioptrienkorrektur -2,5 - +1,5 dpt.			
MONITOR	2,5" Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-Monitor mit 210.000 Pixeln, Hintergrundbeleuchtung, großer Blickwinkel (ca. 140°), Neunbild-, Einzelbildanzeige mit 20facher Vergrößerung, Hot Spot-Anzeige und Histogramm mit RGB Kanalanzeige (auch schon in der Voransicht), automatische Bildrotation bei Hochformataufnahmen			
FOKUS	TTL-Phasenerkennung mit 11 Messfeldern (SAFOX VIII) mit Indikatoranzeige im Sucher, Entfernungsmessung wählbar zwischen automatischer und manueller Fokuspunktwahl, Spotmessung. Vorbereitet für Objektive mit Ultraschall-Motor für Fokussierung			
BELICHTUNGS-FUNKTIONEN	Programmautomatik 1/4.000 - 30 Sek., User Programm, Programmautomatik (Hyper Programm), Empfindlichkeitspriorität, ISO-Automatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Grüner Modus, Manuell und B			
BELICHTUNGS-MESSUNG	16-Feld-TTL-Offenblendenmessung, gekoppelt mit AF und Objektivinformation, umschaltbar zwischen Mehrfeldmessung, mittlenbetonter Messung und Spotmessung			

BELICHTUNG	Belichtungskorrektur: ±2 LW (1/3 oder 1/2 Schritte), Lichtempfindlichkeit: automatisch, manuell wählbar (ISO 100, 200, 400, 800, 1.600)
AUFNAHMEARTEN	Einzelbild, Serienaufnahme (3 B./Sek., unbegrenzt bei JPEG, 9 Bilder bei RAW), Belichtungsreihenautomatik, Selbstauslöser 12 oder 2 Sek. (Spiegelvorauslösung), IR-Fernauslöser
BLITZ	Eingebautes P-TTL-Automatikblitzgerät mit automatischer Zuschaltung bei schlechten Lichtverhältnissen, Leitzahl 15,6 bei ISO 200, Leuchtwinkel 28 mm (äquivalent zu 35 mm), Blitzschuh auf Kameraoberseite für Systemblitz, Synchronzeit 1/180 Sek.
WEISSABGLEICH	Automatisch oder manuell, Tageslicht, Schatten, Bewölkung, Kunstlicht, Neonlicht (W, N, D), Blitz, manueller Abgleich, 3 unterschiedliche Einstellungen für Kelvin und Mired Werte mit Feinabstimmung
DIGITALFILTER	Schwarz-Weiß (4 zur Auswahl), Sepiabraun (3 zur Auswahl), 18 Farb-, Weichzeichner und Slim-Filter
DRUCKOPTIONEN	DPOF (Digital Print Order Form), Print Image Matching III, PictBridge
MENÜSPRACHEN	12 Sprachen, u. a. D, GB, F, E, I
KAMERAOPTIONEN	Dust Reduction, Shake Reduction, Ultraschallautofokus
STROMVERSORGUNG	Wiederaufladbarer Li-Ionen-Akku D-LI50 für ca. 500 Aufnahmen, Batteriegriff D-BG2 für D-LI50, mit Hochformatauslöser, Netzteil optional erhältlich
ABMESSUNGEN	141,5x101x70 mm (BxHxT)
GEWICHT	710 g (ohne Akku und Karte)
SYSTEMVORAUSSETZUNG	PC: Windows 2000, XP Home Edition/XP Professional Mac: OS X 10.2 oder höher
ANSCHLÜSSE	USB 2.0, AV-Anschluss (kompatibel mit NTSC oder PAL)
LIEFERUMFANG	AV-Kabel I-IVC28 USB-Kabel I-USB17 Schulterriemen O-ST53 Gehäusedeckel Okularabdeckung ME Augenmuschel FP Abdeckung für Zubehörschuh FK 1 x Li-Ionen Akku D-LI50 Akku Ladegerät D-BC50 Software S-SW55

Japan	PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokio 174-8639, JAPAN
Europa/ Deutschland/ Österreich	PENTAX Europe GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, 22527 Hamburg, DEUTSCHLAND www.pentax-community.com, www.pentax.de, www.pentax.at
Schweiz	PENTAX Schweiz AG Widenholzstrasse 1, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SCHWEIZ www.pentax.ch

Änderungen in Technik, Design, Ausstattung und Lieferumfang ohne Vorankündigung des Herstellers vorbehalten.
Stand September 2006

AP033003/ISM 15092006

IHR HÄNDLER:

PENTAX